

# HISTORIA

DE IBERIA VIEJA

REVISTA DE HISTORIA DE ESPAÑA / N° 2. 3 EUROS

EDICIÓN ESPECIAL VERANO 2005



**4** /02



**ARGANTONIO**  
EL HOMBRE MÁS RICO Y  
LONGEVO DE IBERIA

**REPÚBLICA Y  
GUERRA  
BACTERIOLÓGICA**  
LA TRAMA AL DESCUBIERTO

**GRANDES BATALLAS**

**NELSON  
DERROTADO  
POR ESPAÑA**

LA OTRA CARA DE LA HISTORIA

**BERNARDO  
DE GALVEZ**  
EL HÉROE ESPAÑOL  
DE LOS EE. UU.

**ESCIPIÓN**  
EL VERDUGO DE CARTAGO

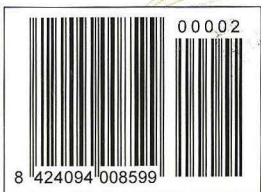
**LA SANTA  
COMPAÑA**  
UN PASEO CON LAS ALMAS

**LUJO EN EL  
SIGLO XIII**  
MODA DE ÉPOCA

**GARROTE VIL**  
EN USO HASTA 1974

**CARLOS V CONTRA  
BARBARROJA**  
DUELO DE TITANES

HRH EDITORES S.L.



**ALLARIZ**  
VILLA Y CORTE DE  
ALFONSO X





## PRIMERA PARTE

&gt;

## ASÍ FUE LA VIDA

&gt;

## LUGARES

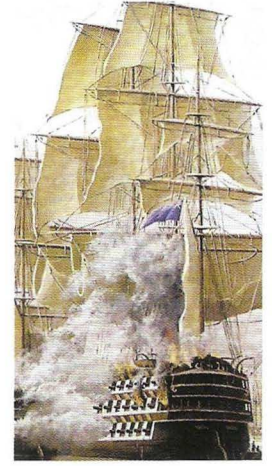
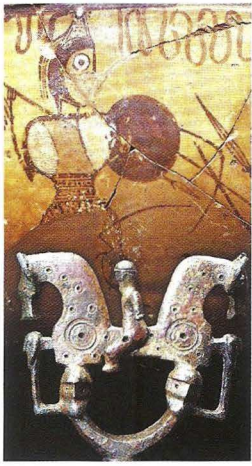
&gt;

## PERSONAJES

&gt;

## GRANDES HISTORIAS

&gt;

**6. OPINIÓN.**

Juan Carlos Girauta analiza la política exterior española en la Europa de los veinticinco.

**9. NOTICIAS.**

Las últimas novedades de nuestro patrimonio cultural se dan cita en estas páginas.

**16. ¿SABÍAS QUE...?**

Anécdotas y curiosidades que conviene conocer para citar ante la familia y los amigos.

**18. EL DUELO.**

A muerte, a primera sangre, a pistola, a sable... Entre las múltiples variantes del duelo, elegimos una que tuvo como escenario real un cuartel de aviación en los años veinte.

**22. CIUDAD RODRIGO.**

Cuatro estampas de la antigua Miróbriga son el mejor ejemplo para comprender que el presente hereda, a menudo, lo mejor del pasado.

**12. ALLARIZ.**

Allariz (Orense) saluda al viajero con sus iglesias románicas.

**32. CABALLERIZAS DE CÓRDOBA.**

La afición de Felipe II por los caballos fue el origen del caballo de pura raza.

**38. LA SILLA DE FELIPE II.**

Este paraje de El Escorial pudo ser un altar prerromano consagrado a Marte.

**116. LA RUTA POR ZAMORA.**

El Duero vertebra este paseo por tierras prerrománicas y románicas zamoranas.

**120. RUTA POR COVARRUBIAS.**

El Valle de Arlanza permite descubrir el entorno de Covarrubias (Burgos).

**24. ANDERSEN.**

Las impresiones del viaje de Andersen a España quedaron recogidas en un libro inolvidable.

**62. MAIMÓNIDES EN SUS 13.**

Los *Trece principios* del sabio judío siguen dejando su huella en la actualidad.

**66. BERNARDO DE GÁLVEZ.**

Relato de la intervención del malagueño en la Independencia de EE.UU.

**72. LLUÍS COMPANYS.**

Una investigación revela los aspectos más turbios de su vida.

**102. PRINCESA DE LOS URSINOS.**

La consejera de Felipe V llega a España según la obra de Manuel Fernández y González.

**42. LAS DERROTAS DE NELSON.**

El combate de Cartagena en el que el almirante inglés puso la popa a los vencedores españoles, la feroz resistencia de las cañoneras de Cádiz o el desastre de Santa Cruz de Tenerife doblegaron al genio inglés, que en 1805 murió frente a nuestras costas en la batalla de Trafalgar.

**56. ESCIPIÓN TOMA CARTAGENA.**

Solo un general de la audacia de Escipión podía salir airoso de la toma de Cartagena, que inclinó la balanza de la guerra del lado romano.





## LA "SILLA DE FELIPE II": UN POSIBLE ALTAR PRERROMANO A MARTE

LA LLAMADA "SILLA DE FELIPE II" ES SIN DUDA UNO DE LOS MÁS BELLOS Y PINTORESCOS LUGARES DE TODA LA SIERRA DE MADRID. MUCHOS TURISTAS DEL MONASTERIO SUELEN INCLUIRLA EN SU GIRA, Y ES ADEMÁS UNO DE LOS DESTINOS PREFERIDOS DE LOS EXCURSIONISTAS MADRILEÑOS. Texto y Fotografías: ALICIA M. CANTO

### ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A ASOCIAR

con ella la clásica historia de que en aquellos grandes cantos de granito "Felipe II se había hecho construir un mirador con un trono", desde el que, incluso ya gotoso, vigilaba la marcha de las largas obras (1563-1584) de su enorme complejo de San Lorenzo de El Escorial: Mausoleo y residencia reales, biblioteca, iglesia y monasterio, junto con vastas fincas de caza y otras instalaciones anejas. Un soberbio conjunto, el "Real Sitio", que fue protegido en 1984 por la UNESCO al declararlo Patrimonio de la Humanidad.

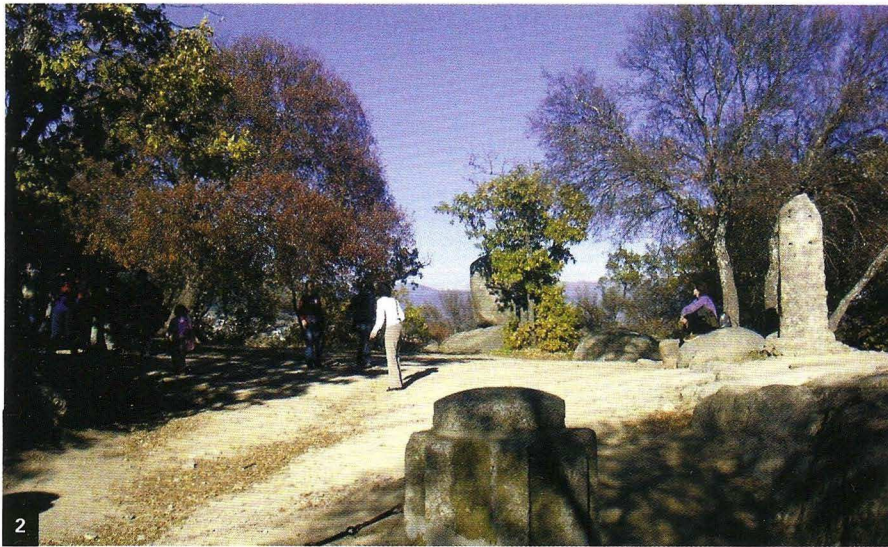
### Las vistas desde este lado sur del quizá

más grande panteón que nadie en el mundo haya erigido a la memoria de su padre (ya que sin duda ello fue, no el único, pero sí el principal motor del monarca para construirlo) son lejanas pero bellas, recortándose su mole algo vagamente sobre los hoy áridos fondos de los altos picos serranos de San Juan de Malagón y de Abantos (1.758 m. de altitud). Pero lo curioso es que la "Silla" probablemente precedió en unos veinte siglos al notable monarca. Y no parece, desde luego, que fuera precisamente "una silla".

### Hace varios años, en una de mis muchas

visitas al lugar, sentada en ella me di cuenta por primera vez de que la vista desde allí hasta el monasterio era auténticamente remota, y de que aquello de que el rey pudiera desde tan lejos "vigilar el trabajo de los obreros sin ser visto por éstos", como algún autor añejo escribió, era simplemente imposible. Además, la perspectiva del edificio resulta demasiado oblicua y rasante, de forma que no permitiría apreciar en él posibles problemas de planta o efectos, lumínicos ni de otro tipo.

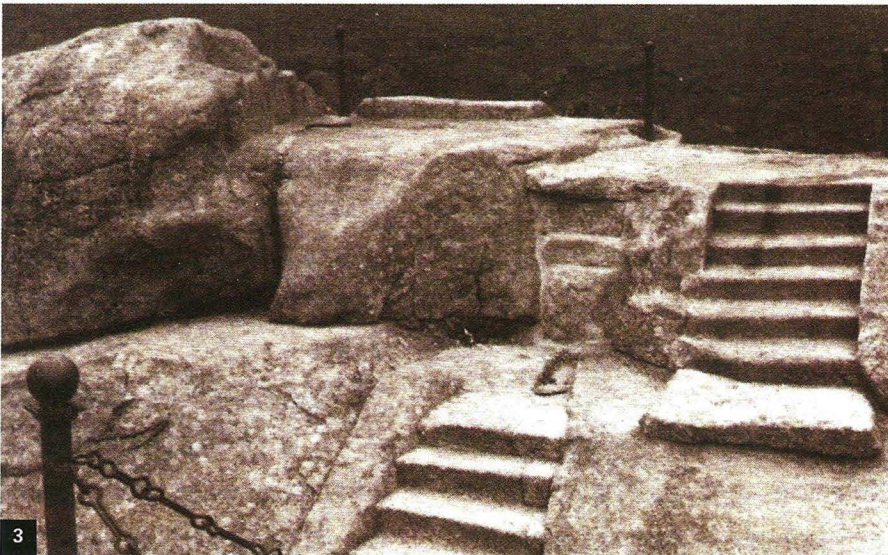




**Simultáneamente, una larga rebusca de láminas, dibujos y fotos antiguas me permitió encontrar algunas que permitían apreciar el aspecto tan viejísimo y desgastado que, antes y después de 1903, presentaban las dobles escalerillas, y toda la plataforma en general. Los sucesivos acondicionamientos del lugar, y los muchos retalles, retoques, rellenos y emplastos en el granito, han ido enmascarando con el tiempo el entonces muy vetusto aspecto del conjunto, que comenzó a recordarme con fuerza los muchos santuarios rupestres con altares escalonados y oquedades que distintos pueblos prerromanos de estirpe céltica tallaron en muchos lugares de la mitad norte peninsular para rendir culto y ofrecer holocaustos a sus dioses. Para este tipo de altares rituales existen suficientes paralelos, como la antigua Ulaca o El Raso de Candeleda (ambos en Ávila) o Panóias en Vila Real (Portugal). En algunos de los citados, como en los de Novás, Portela o Vilar de Perdices, la zona superior tiene una curiosa forma abarquillada, lo que también observamos en "la Silla". Diversas oquedades suelen acompañar el altar, que obviamente servían (como sabemos por las inscripciones de Panóias) para realizar distintas ceremonias con la sangre o las vísceras de las víctimas.**

**"LA PIEDRA SE MUESTRA INQUIETANTEMENTE EXPRESIVA, Y LOS ANTIGUOS TENÍAN QUE VERLA COMO UNA DOBLE SEÑAL DEL NUMEN QUE HABITABA EN AQUELLA CIMA ROCOSA"**

**Cuando pasé a considerar ya el conjunto como un *locus sacer* o lugar sagrado, posiblemente del pueblo vetón en su zona de contacto con los pueblos carpetanos, empecé a fijarme en que se daban allí, o en su inmediato entorno, casi todos los indicios que suelen acompañar a tal tipo de complejos sacros de los antiguos. Y, sobre todo, la enorme "piedra caballera" que preside la explanada central desde su milagroso y milenar equilibrio. Esta piedra no pasa de ser para nosotros, que vivimos inmersos en una cultura plena de conocimientos científicos, más que una curiosidad geológica (de hecho en las distintas descripciones publicadas sobre el lugar nadie la ha comentado en algún otro sentido). Pero si intentamos verla a través de la mirada de los antiguos, habremos de reconocer que se muestra inquietantemente expresiva, se mire de frente o de**



**1. El Monasterio de El Escorial y Abantos desde la Silla. 2. Plataforma de acceso: a la izquierda la subida a la Silla; de frente, en posición central, la piedra caballera. 3. Vista lateral de la Silla y escalera de acceso, todo muy retocado.**

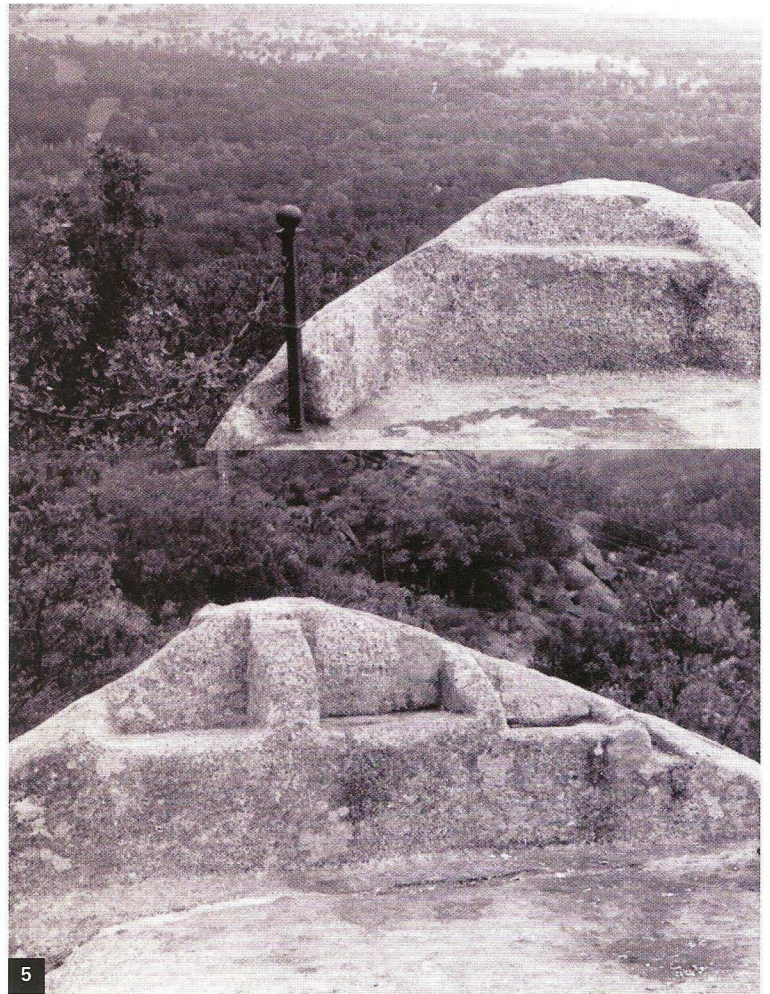
**Con esta suspicacia interna retomé dos detalles que desde siempre me habían chocado: Por un lado, el número de oquedades intencionadas que, por aquí y por allá, se podían observar y, por otro, el pequeño tamaño y extraña disposición de los supuestos "asientos," ya que un rey de dominios inabarcables podría ciertamente haberse hecho labrar un espacio, si no más cómodo, al menos algo más ancho, dada la amplitud de los calzones que él mismo vestía, al uso de la época. A partir de estas tres incoherencias, y, tras una larga navegación por los do-**

**cumentos y bibliografía de la época, en efecto no pude encontrar una sola referencia coetánea acerca de la famosa "Silla": Felipe II venía aquí a "La Herrería" (el nombre de la finca en cuyo interior se alza el imponente monolito) a cazar o a pasear; pero cuando quería observar el avance de las obras subía siempre a Abantos o a San Juan. Y es lo más lógico, ya que ambas alturas están mucho más cercanas y casi a pico sobre el edificio, como se puede comprobar por el punto de vista elegido para casi todas las imágenes antiguas que existen de él.**





4



5

**4. Felipe II** con su indumentia típica de caza y monta, que hubiera requerido un asiento bastante más amplio. Retrato por J. Pantoja de la Cruz. Biblioteca de El Escorial. **5. Ambos extremos de la "Silla"**, con la característica forma abarquillada de muchos altares rituales prerromanos.

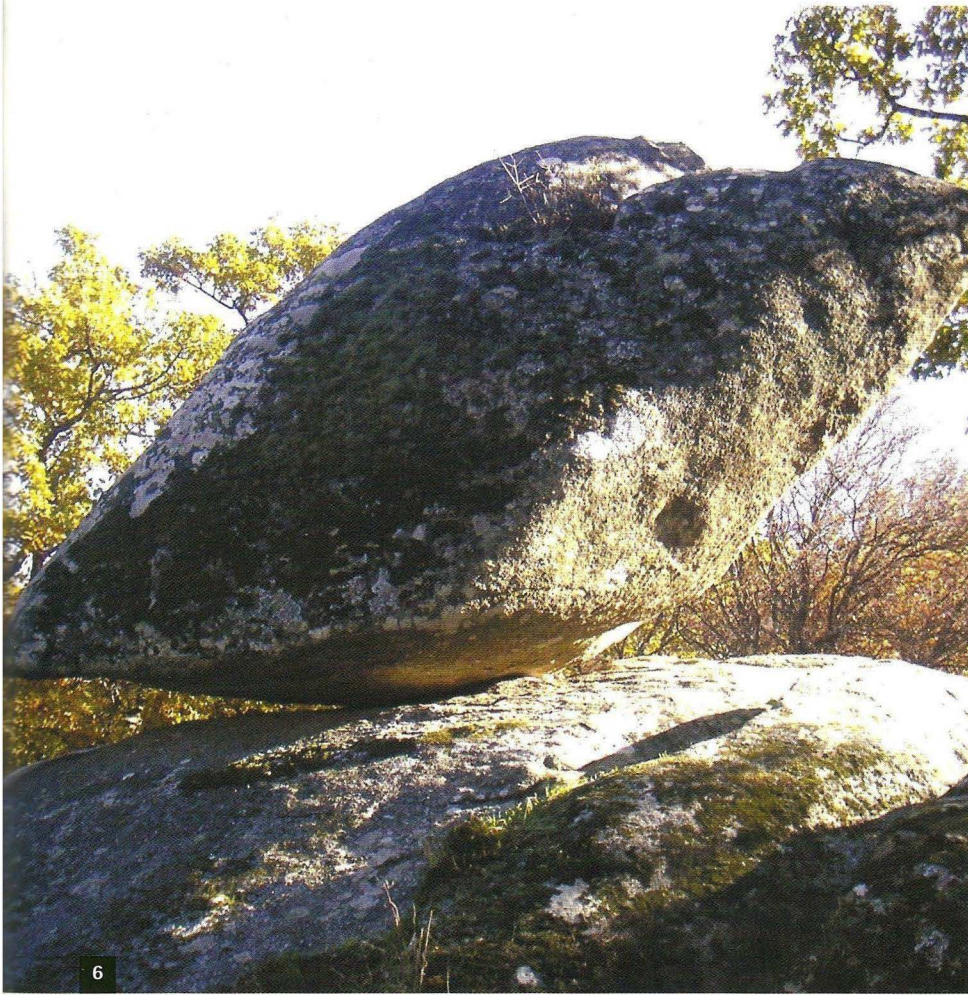
#### INDICIOS PARA UN LUGAR SAGRADO

Entre los indicios para reconocer un "paisaje sagrado" que son observables en el entorno de la "Silla", además de la ya citada "piedra caballera" (que tuvo sin duda un papel esencial), podemos contar: Su carácter fronterizo (a través del paso de Las Machotas y del Puerto de la Cruz Verde), su posición geográfica preeminente, tanto en altura como en orientación, y una ubicación dominante respecto del impresionante circo granítico natural en el que está inserta, y que llega hasta el valle de Cuelgamuros.

A estos "síntomas", ya bastante elocuentes de por sí, hay que añadir la abundancia natural de robles (sagrados para los célticos), la frecuente caída de rayos (que hoy sabemos que se debe a las mineralizaciones férricas), los posibles ritos adivinatorios mediante las rapaces vecinas de "Abantos", un espeso bosque de caza mayor, de osos y jabalíes, que ya se cita hacia 1345 en el *Libro de la Montería* de Alfonso XI, la presencia de setas alucinógenas y, por supuesto, una gran cantidad de manantiales de aguas cristalinas. Ha de tenerse en cuenta también la existencia de un canto lo suficientemente grande y con cierta orientación natural que, con pocos retalles, permitiera la labra de un altar, sus escaleras y oquedades. Conviene ahora recordar que no lejos de "la Silla" existen otros interesantes "cantos", menos conocidos, así los llamados "Mirador del Rey", "Mirador de la Reina" y "Canto de Castejón" donde quedan epígrafes que recuerdan que allí aprendían los príncipes borbones a cazar.

> lado, y ellos tenían que verla como una doble señal del numen que habitaba en aquella cima rocosa; ya que de frente muestra toda la fiereza de una divinidad guerrera, y de lado recuerda claramente el perfil de una rapaz grande, sea buitre, águila u otra semejante; aves mensajeras, representantes y mediadoras de los antiguos dioses, que de verdad anidaban todavía (según diversas fuentes del XVI al XVIII) en los altos riscos justamente llamados de "Abantos" (el abanto es un tipo de buitre), los cuales, como aún podemos comprobar, se hallarían directamente enfrente del altar. En todo caso, los más escépticos deben saber que he podido encontrar diversos y muy convenientes paralelos para ambas imágenes y usos, algunos en zonas dolménicas del norte de Europa.





**6.** La piedra caballera vista de lado, recordando el perfil de una rapaz. **7.** Altar vetón de Ulaca (Solosancho, AV), con su doble escalera y sus oquedades.

**Esto, aunque aquí expresado muy brevemente,** más la suma de otros diversos indicios (véase el recuadro de la página anterior), permite sostener la hipótesis de que la que hace tanto tiempo conocemos como "la Silla de Felipe II" fue en sus orígenes, mucho más antiguos, un altar prerromano para sacrificios. Cuando se tiene presente el terrorífico aspecto frontal de la piedra caballera ya citada, no parece arriesgado suponer entonces que en estas alturas se rendía culto al Marte vetón; y no es casualidad que en 1861, a poca distancia en dirección a Villalba, fuera hallada un ara dedicada, ya en época romana, a Mars Magnus, "el Gran Marte":

**De este modo podemos ahora envejecer** entre 1.500 y 2.000 años más la sólida fama de El Escorial como lugar consa-

**"NO ES CASUALIDAD QUE EN 1861, A POCOA DISTANCIA EN DIRECCIÓN A VILLALBA, FUERA HALLADA UN ARA DEDICADA, YA EN ÉPOCA ROMANA, A MARS MAGNUS, 'EL GRAN MARTE'"**

grado a una divinidad. Lo que ya nunca sabremos es si cuando Felipe II decidió poner este Real Sitio bajo la advocación del primer mártir hispano –San Lorenzo–, por haber ganado en su festividad la famosa batalla naval de San Quintín, el 10 de agosto de 1557, o cuando eligió el día de San Jorge, casualmente guerrero y matador de dragones, para poner la primera piedra del Monasterio, el 23 de abril de 1563, sabría o no que, muchos siglos antes, otro dios de la guerra ya había recibido allí mismo unas muy distintas ofrendas y oraciones...

**Este estudio, pues (que será publicado científicamente en breve),** revaloriza aún más el lugar históricamente, añadiéndole mayor antigüedad, y obliga más si cabe al Gobierno, a Patrimonio Nacional, a la Comunidad de Madrid y a los propios Ayuntamientos implicados (San Lorenzo y El Escorial) a estar bien vigilantes, tal como prescribió en su día la UNESCO, en la protección urbanística y medioambiental de todo el "Real Sitio".

**Termino con unas palabras de Felipe II** al Consejo de Castilla, en 1582, copiadas en una lápida metálica clavada a "la Silla" y que deberían retumbar en nuestros oídos: *Una cosa deseo ver acabada de tratar, y es lo que toca a la conservación de los montes y aumento de ellos, que es mucho menester y creo que andan muy al cabo [agotados]. Temo que los que viniesen después de nosotros han de tener mucha queja de que se los dejemos consumidos, y plegue a Dios que no lo veamos en nuestros días...*